

### Mother Earth

Lutz Gruna

13  
2013

Markdorf-Wirrensegele  
[www.a33-skulpturen.de](http://www.a33-skulpturen.de)

»Mother Earth«  
ist Sinnbild einer Ur-Erde, menschenähnlich anmu-  
tend, das Tun ihrer Kinder skeptisch beobachtend.

Eiche und Findling



### Kaspar Hauser und sein Mörder

Alfons Röllinger

14  
2017

Illmensee-Ruschweiler

Nach einer etwa 16 jährigen Einkerkung bei  
Wasser und Brot wurde Kaspar Hauser nach sei-  
ner Freiwerdung im Schlossgarten zu Ansbach  
1833 ermordet.

Weide lasiert



### JEDX

Michael Kussl

15  
2016

Owingen  
[www.klangundeisen.de](http://www.klangundeisen.de)

»Äj ty, ljubi menja«  
Was Jugendliche in Wladiwostok an die Wand  
schreiben, gilt auch hier bei uns:  
»Hey du, lieb mich«

Stoff und Acrylfarbe über Stahlgerüst



### End-lich

Andreas Eltrich

16  
2009

Tettang-Wiedenbach  
[www.steel4art.de](http://www.steel4art.de)

Sponsor · 1a autoservice Hillebrand Unterteuringen

Ausgemusterte Bremsscheiben und Autoreifen ver-  
binden sich zum Objekt mit Klangspiel – die ge-  
sprengt liegende Acht symbolisiert die Endlichkeit  
der Ressourcen und des Wirtschaftswachstums.

Metall und Autoreifen



### Zwei Betschwestern

Franz Kussauer

18  
2017

Kißlegg  
[www.kussauer-maga.de](http://www.kussauer-maga.de)

Figuren demütig kniend – in sich gekehrt. Gerade  
Sägeschnitte verleihen den organischen Formen  
des menschlichen Körpers harte Kanten und tech-  
nische Linien.

Holz gesägt



### Zwei MIMIS beim WINDSPIEL

Mirko Siakkou-Flodin

19  
2018

Wilhelmsdorf- Zußdorf  
[www.mo-metallkunst.de](http://www.mo-metallkunst.de)

Die Inspiration der dünnen Figuren ist den MIMIS der  
australischen Felsmalereien der Aborigines entlehnt,  
dort leben diese Figuren in Felsspalten. Vergrößert  
und metallisiert, die Stahl-Gliedmaßen im Feuer aus-  
geschmiedet, sind sie immer noch dünn und drahtig,  
aber jetzt können sie befreit mit dem Wind spielen.

Stahl



### Bake für den Wegesrand

Hansjörg Beck

20  
2016

Illmensee-Illwangen  
[www.tourbilon.de](http://www.tourbilon.de)

Kinetisches Objekt – vom Wind bewegt.  
Durch Drehen kann es in eine kreiselnde Bewegung  
gebracht werden.

Stahlschrott Fundstücke. Kugel blattvergoldet.



### Embla

Peter Gebhard

21  
2019

Kressbronn  
[www.naturformen.com](http://www.naturformen.com)

Embla ist die erste Frau der Menschengeschichte  
in der nordischen Mythologie. Ein Baum, geformt  
von Wind und Wetter, dessen innere Stärke sicht-  
bar und spürbar ist. Im Foyer im Haus am Teuringer,  
dem zentralen Treffpunkt unterschiedlicher Men-  
schen, steht die Embla als erste Indoor-Skulptur.

Holz und Stahl



### Human Fingerprint Within The Universe

Samy R. R. Vermeulen

22  
2012

Oberbrombach  
[www.samydesign.de](http://www.samydesign.de)

Ankauf 2014 · Kulturverein Oberteuringen

Angelehnt an die Form des Mühlsteins zeigt das Qua-  
drat im universellen Kreis auf die Gnade des Men-  
schen, der als Teil der Schöpfung von ihr leben darf.

Stahlkörper & Schwarzpappel



### Engpass

Tom Carr

2010

Barcelona  
[www.tomcarrstudio.com](http://www.tomcarrstudio.com)

Großplastik am OberschwabenKunstweg  
Im Rahmen der BodenseeKunstwege

Gegenüberliegende Aufgänge verjüngen sich zur  
engen Plattform – Sinnbild des Prozesses des Fil-  
terns von Abwasser (blau) in Frischwasser (weiß).

Stahl und Farbe

### Beobachter am Engpass

Team KunstRaum Oberteuringen

2014

[www.muehle-ot.de](http://www.muehle-ot.de)

Kunstwerke am OberschwabenKunstweg  
Im Zusammenspiel mit der Großplastik Engpass

Acht Menschensilhouetten, aus Stahlplatten ge-  
fertigt und individuell von Künstlern aus der Region  
farblich gestaltet, stehen rings um die Großplastik  
Engpass an der Rotach.

Als künstlerische Abrundung bilden die überlebens-  
großen Skulpturen eine interessiert beobachtende  
Gruppe – sie staunen, diskutieren, stehen da und  
gehen nicht weg und laden die Besucher ein, sich  
dazu zu stellen.

Stahl und Farbe



### KunstRaumBox

Team KunstRaum Oberteuringen

17  
2019

[www.muehle-ot.de](http://www.muehle-ot.de)

KunstRaumBox – künstlerische Umgestaltung der Umspannstation  
am Pfarrgarten in Oberteuringen und eine Weiterführung der Idee  
KunstRaumTurm 2012. Ausgerichtet auf die vier Himmelsrichtungen  
werden die vier Tageszeiten in grafischer Farbgestaltung mit ergän-  
zenden Symbolen dargestellt.

Besitzer & Sponsor · Regionalwerk Bodensee  
Idee & Farbkonzeption · Angela Schneider · Barbara Kensy-Schneider

10 Jahre KunstRaum Enthüllung der Box am 30. Juni 2019

### 10 Jahre KunstRaum Oberteuringen

Rotach · Pfarrgarten · Haus am Teuringer  
Kunst im öffentlichen Raum

#### Träger des Projektes

Kulturverein Oberteuringen e.V.

#### Organisation und Öffentlichkeitsarbeit

ehrenamtliches Team KunstRaum

Start 2009 mit 9 Künstlern am Skulpturenweg und im Pfarrgarten

KunstRaum Flyer seit 2010 jedes Jahr mit neuen Objekten

Making of KunstRaum jährliche Präsentation der Künstler

Führungen zu besonderen Anlässen und nach Wunsch

Broschüre Der Engpass und seine Beobachter

#### Aktionen

2010 Großplastik Engpass an der Rotach

2012 KunstRaumTurm und Engpass-Fest

2014 Beobachter am Engpass

2015 Aktion Grenzposten

2019 KunstRaumBox und Fest 10 Jahre KunstRaum

In 10 Jahren KunstRaum Oberteuringen haben 31 Künstler mit 55  
verschiedenen Objekten den Skulpturenweg gestaltet und belebt.  
Bei Einzelausstellungen und beim Making of KunstRaum zeigen die  
Künstler das gesamte Spektrum ihrer Arbeiten in der Galerie Mühle.

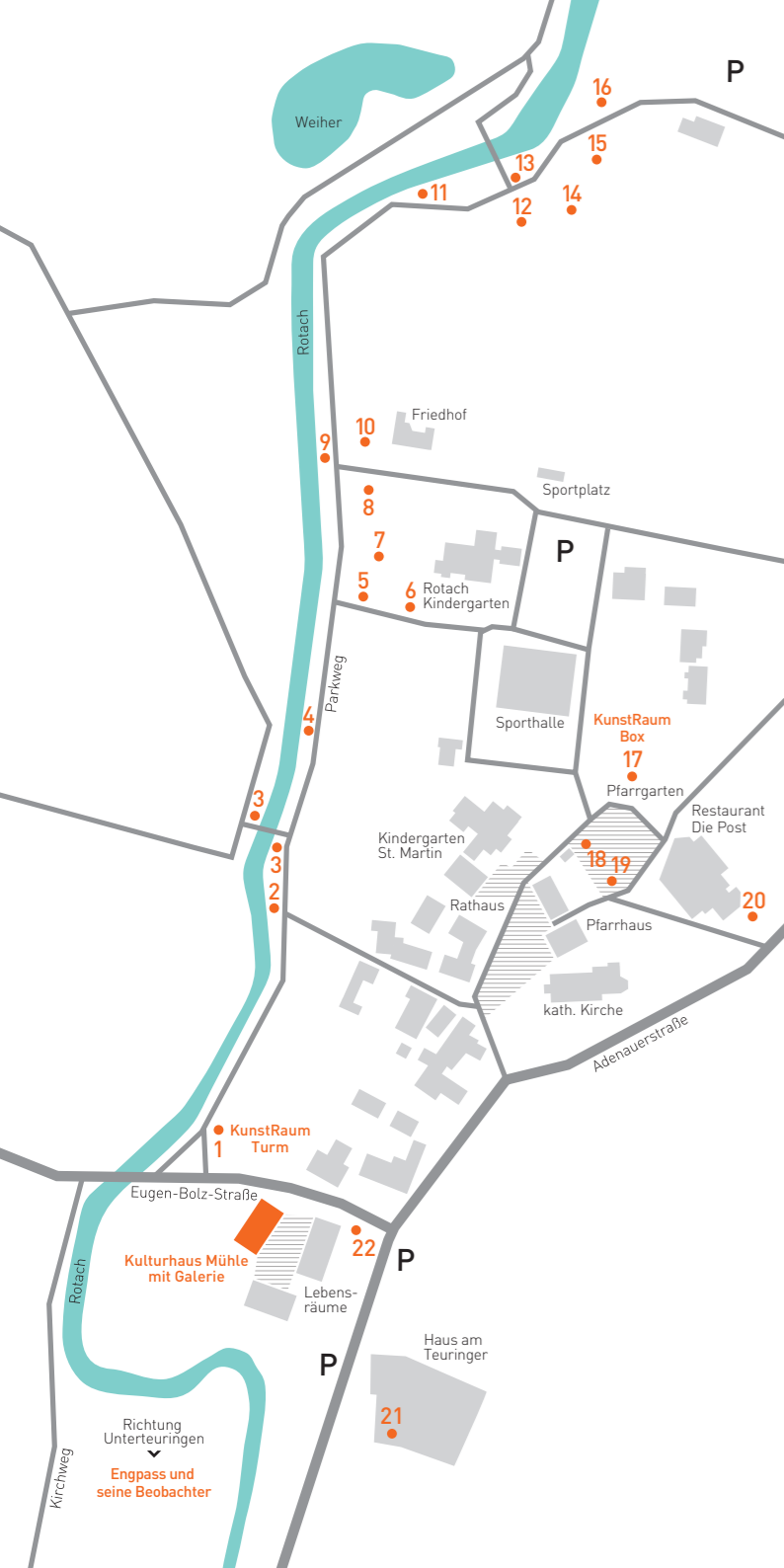
Herzlichen Dank an alle Künstler, Sponsoren und Akteure!

2019

10 JAHRE  
Skulpturenweg

KunstRaum  
Oberteuringen





**KunstRaumTurm**  
Team KunstRaum Oberteuringen  
[www.muehle-ot.de](http://www.muehle-ot.de) > KunstRaum  
Sponsor · Regionalwerk Bodensee

1  
2012

Strom-Umspannstation »6023 Rotach«  
Ausgerichtet auf die vier Himmelsrichtungen, zeigt die grafische Farbgestaltung mit einzelnen Symbolen die vier Jahreszeiten. Der Turm betont den Raum für die Kunst an der Rotach.

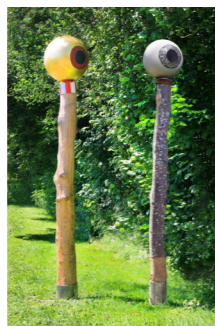


**TanzPaar**  
Hansjörg Beck  
Illmensee-Illwangen  
[www.tourbilon.de](http://www.tourbilon.de)

2  
2015

Beide Kreisel-Objekte stehen frei auf einer Achse und können in Drehbewegungen versetzt werden, die dann in ein Taumeln übergehen.

Stahl unbehandelt & rostend



**Brückenwächter Golden Eye & Silberblick**  
Dr. Dietmar Hawran  
Ravensburg  
[www.kunstarsenal-ravensburg.de](http://www.kunstarsenal-ravensburg.de)

3  
2015

Zwei als Augen stilisierte Wächter am ehemaligen Grenzfluss Rotach präsentieren mit ihren Farben ihre Macht und ihre Herrschaftsgebiete.

Buchenstämme, verzinktes Metall vergoldet / versilbert



**Rotach-Vogel**  
Alexander Weinmann  
Radfolzzell  
[www.alwein.de](http://www.alwein.de)

4  
2018

Der Vogel am Parkweg entlang der Rotach soll darauf hinweisen, wie wichtig es ist, diese Flecken intakter Natur zu bewahren. Hier haben wir noch eine Fauna und Flora, die uns zur Ruhe kommen lässt und uns Kraft gibt, wenn wir sie bewusst wahrnehmen.

Holz + Stahl unbehandelt



**Der kopflose Engel**  
Uwe Petrowitz  
Friedrichshafen  
[www.kg-see.de](http://www.kg-see.de)

5  
2012

Schenkung 2017 an den Kulturverein Oberteuringen

Bizarre Verwachsungen an einem mächtigen Baumstamm wurden im Laufe der Jahre zur eigenen Skulptur in der Natur – ein heller Engel breitet seine großen schützenden Flügel aus.

Buchenholzstamm



**Engel**  
Alexander Weinmann  
Radfolzzell  
[www.alwein.de](http://www.alwein.de)

6  
2018

Der Schutzengel hat einen guten Platz gefunden, steht er doch beim Kindergarten. Hier soll er das Wichtigste, was wir haben, unsere Zukunft, die Kinder, beschützen und ihnen den Weg weisen.

Holz + Stahl unbehandelt



**Die Beschützerin**  
Jolanta Switajski-Schaefer  
Vogt  
[www.jolanta-switajski-schaefer.de](http://www.jolanta-switajski-schaefer.de)

7  
2017

Eine Figur von bewegender Innigkeit, den Kopf leicht geneigt über das Kind. Angeflammt, geweißelt, abgebürstet und mit Öl beschichtet, sieht sie aus, als sei sie schon lange auf der Flucht.

Eschenholz gesägt



**Tanzender Ring**  
Falko Jahn  
Wangen-Käferhofen  
[www.falko-jahn.de](http://www.falko-jahn.de)

8  
2016

Die Skulptur ist ein Spiel von Masse, Leichtigkeit und Balance.

Steinring und Eichenstämme



**Grenzen des Wachstums**  
Dr. Dietmar Hawran  
Ravensburg  
[www.kunstarsenal-ravensburg.de](http://www.kunstarsenal-ravensburg.de)

9  
2018

Wachstum als Dogma. Doch wie, wieviel, wie schnell, wozu und wohin? Fragen, die nach einer Antwort verlangen. Und wie hat es der Club of Rome schon in den 1980er Jahren vorausgesagt: es gibt auch Grenzen des Wachstums. Es ist eine Zerreißprobe.

Stahl unbehandelt



**Glockenturm Keine Gnade**  
Markus Meyer  
Ravensburg  
[www.markus-meyer.eu](http://www.markus-meyer.eu)

10  
2015

Der Glockenturm trägt ein Zifferblatt, bei dem der Zeiger kurz vor zwölf stehen blieb, aber es fehlt die Glocke, die früher zur Begnadigung geläutet wurde.

Metallkonstruktion & Zifferblatt einer Kirchturmuhre



**Kommen & Gehen**  
Thomas Linder  
Amtzell  
[www.thomaslinder.eu](http://www.thomaslinder.eu)

11  
2018

Alles ist in Bewegung, wie Yin und Yang, wie Leben und Tod. Das Leben kommt aus dem Meer. Meine Fische verkörpern diesen Zyklus.

Holz (Ahorn, Birne, Eiche) weiß lackiert



**Grenzposten**  
Emil Mager  
Ravensburg-Berg  
[www.art-emilio.de](http://www.art-emilio.de)

12  
2015

»Gebückt unter der Last eines Grenzpostens steht der Grenzposten bis er nicht mehr kann oder nicht mehr muss...«

Eiche lasiert



## Kulturverein Oberteuringen e.V.

**KunstRaum Oberteuringen**  
St.-Martin-Platz 9  
88094 Oberteuringen

**Information und Kontakt**  
[www.muehle-ot.de](http://www.muehle-ot.de) > KunstRaum  
[ausstellungen@muehle-ot.de](mailto:ausstellungen@muehle-ot.de)

**Präsentation**  
Galerie Kulturhaus Mühle  
Eugen-Bolz-Str. 3 · 88094 Oberteuringen

Der KunstRaum ist ein Projekt des Teams KunstRaum Oberteuringen im Kulturverein Oberteuringen e.V. und Künstlern aus der Region mit Start im September 2009 und mit jährlichen Aktionen und wechselnden Skulpturen.

Er steht in direkter Verbindung mit dem Oberschwaben-KunstWeg, der vom nördlichen Bodenseeufer durch Oberteuringen ins mittlere Schussental führt – ein Projekt im Rahmen des BodenseeKulturRaum e.V.

Der Kulturverein möchte mit der Vielfalt künstlerischer Ausdrucksweisen eine Plattform zum Kennenlernen und zur Begegnung im öffentlichen Raum schaffen.

In der Rotachlandschaft setzen sich regionale Künstler mit unterschiedlichen Objekten mit Natur, Kunst und Mensch auseinander und schaffen so einen spannenden Dialog zwischen Kunstformen und Naturformen. Die Charakteristik der Landschaft wird in Verbindung mit der Kunst noch stärker ins Bewußtsein gerückt und erhält eine besondere Wertigkeit – ein Freiraum mit unverwechselbarer Identität.