



Mother Earth

Lutz Gruna

13
2013

Markdorf-Wirrensegele
www.a33-skulpturen.de

»Mother Earth«
ist Sinnbild einer Ur-Erde, menschenähnlich anmuetend, das Tun ihrer Kinder skeptisch beobachtend.

Eiche und Findling



Kaspar Hauser und sein Mörder

Alfons Röllinger

16
2017

Illmensee-Ruschweiler

Nach einer etwa 16 jährigen Einkerkerung bei Wasser und Brot wurde Kaspar Hauser nach seiner Freiwerdung im Schlossgarten zu Ansbach 1833 ermordet.

Weide lasiert



JEDX

Michael Kussl

15
2016

Owingen
www.klangundeisen.de

»Äj ty, ljubi menja«
Was Jugendliche in Wladiwostok an die Wand schreiben, gilt auch hier bei uns:
»Hey du, lieb mich«

Stoff und Acrylfarbe über Stahlgerüst



End-lich

Andreas Eltrich

16
2009

Tettang-Wiedenbach
www.steel4art.de

Sponsor · 1a autoservice Hillebrand Unterteuringen

Ausgemusterte Bremscheiben und Autoreifen verbinden sich zum Objekt mit Klangspiel – die gesprengt liegende Acht symbolisiert die Endlichkeit der Ressourcen und des Wirtschaftswachstums.

Metall und Autoreifen



Zwei Betschwestern

Franz Kussauer

17
2017

Kißlegg
www.kussauer-maga.de

Figuren demütig kniend – in sich gekehrt. Gerade Sägeschnitte verleihen den organischen Formen des menschlichen Körpers harte Kanten und technische Linien.

Holz gesägt



Zwei MIMIS beim WINDSPIEL

Mirko Siakkou-Flodin

18
2018

Wilhelmsdorf- Zußdorf
www.mo-metallkunst.de

Die Inspiration der dünnen Figuren ist den MIMIS der australischen Felsmalereien der Aborigines entlehnt, dort leben diese Figuren in Felsspalten. Vergrößert und metallisiert, die Stahl-Gliedmaßen im Feuer ausgeschmiedet, sind sie immer noch dünn und drahtig, aber jetzt können sie befreit mit dem Wind spielen.

Stahl



Bake für den Wegesrand

Hansjörg Beck

19
2016

Illmensee-Illwangen
www.tourbilon.de

Kinetisches Objekt – vom Wind bewegt. Durch Drehen kann es in eine kreiselnde Bewegung gebracht werden.

Stahlschrott Fundstücke. Kugel blattvergoldet.



Human Fingerprint Within The Universe

Samy R. R. Vermeulen

20
2012

Oberbrombach
www.samydesign.de

Ankauf 2014 · Kulturverein Oberteuringen

Angelehnt an die Form des Mühlsteins zeigt das Quadrat im universellen Kreis auf die Gnade des Menschen, der als Teil der Schöpfung von ihr leben darf.

Stahlkörper & Schwarzpappel

Engpass

2010 · Stahl · Farbe

**Kunstwerk am OberschwabenKunstweg in Oberteuringen
Im Rahmen der BodenseeKunstwege**

Engpass nannte der spanische Kunstprofessor Tom Carr sein Objekt, das die Gemeinde Oberteuringen 2010 als Beitrag zum OberschwabenKunstweg in Auftrag gegeben hat.
www.kunstweg.eu

Das Objekt steht am Kirchweg zwischen Ober- und Unterteuringen auf dem Gelände des Regenüberlaufbeckens an der Rotach.

Zwei gegenüberliegende Aufgänge, die sich nach oben hin verjüngen, enden in einer im Zentrum stark verschmälerten Plattform. Diese Engstelle soll den Prozess des Filterns und des Transformierens von Abwasser in Frischwasser versinnbildlichen, ausgedrückt durch die Farben blau und weiß. Um einen Überblick über die ober- und unterirdischen abwassertechnischen Anlagen an diesem speziellen Ort zu gewinnen, geht das Kunstwerk in die Höhe.

Umgesetzt wurden die Entwürfe von Tom Carr von **Peter Bosch** Oberteuringen · www.peter-bosch-gmbh.de

Tom Carr Barcelona · www.tomcarrstudio.com

Besitz Kulturverein Oberteuringen e.V.

Sponsoren Gemeinde Oberteuringen, OEW, Raiffeisenbank Oberteuringen, Peter Bosch GmbH Oberteuringen.

Unterstützung KunstRaum Oberteuringen
Kulturverein Oberteuringen



Beobachter am Engpass

2014 · Stahl · Farbe

**Kunstwerke am OberschwabenKunstweg in Oberteuringen
Im Rahmen der BodenseeKunstwege**

Seit 2014 stehen die **Beobachter** rings um die Metallsulptur Engpass an der Rotach zwischen Ober- und Unterteuringen. Acht Menschensilhouetten wurden aus dünnen Stahlplatten gefertigt und von Künstlern aus der Region individuell farblich gestaltet. Sie bilden als eine interessiert beobachtende Gruppe die künstlerische Abrundung zur Oberteuringer Skulptur Engpass am OberschwabenKunstWeg.

Organisation / Entwurf / Gestaltung

Team KunstRaum Oberteuringen
Angela Verena Schneider (Kommunikationsdesignerin)
Barbara Kensy-Schneider (Kuratorin)

Künstler Barbara Kensy-Schneider, Michael Kussl + Dorle Ferber, Maria Niermann-Schubert, Serj Sabet, Kordula Schillig, Mirko Siakkou-Flodin, Paul Silberberg, Jolanta Switajski-Schaefer

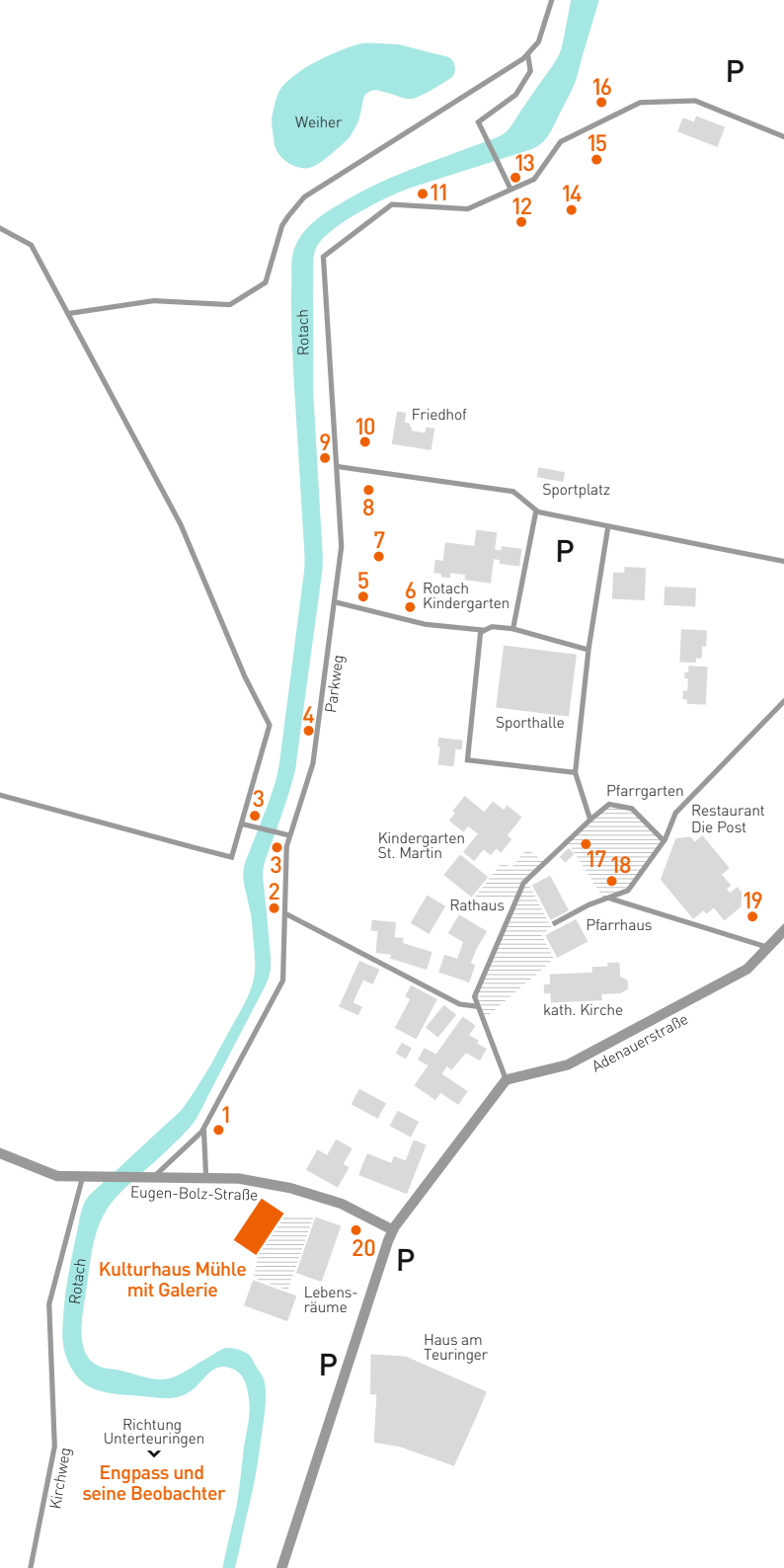
Besitz Kulturverein Oberteuringen e.V.

Sponsoren Gemeinde Oberteuringen, Raiffeisenbank OT, Regionalwerk Bodensee, Peter Bosch GmbH OT, Laserpoint Salem und alle beteiligten Künstler und Organisatoren



2018 · 2019

**KunstRaum
Oberteuringen**



KunstRaumTurm

Team KunstRaum Oberteuringen

1
2012

www.muehle-ot.de > KunstRaum
Sponsor · Regionalwerk Bodensee

Strom-Umspannstation »6023 Rotach«
Ausgerichtet auf die vier Himmelsrichtungen, zeigt die grafische Farbgestaltung mit einzelnen Symbolen die vier Jahreszeiten. Der Turm betont den Raum für die Kunst an der Rotach.



TanzPaar

Hansjörg Beck

2
2015

Illmensee-Illwangen
www.tourbilon.de

Beide Kreisel-Objekte stehen frei auf einer Achse und können in Drehbewegungen versetzt werden, die dann in ein Taumeln übergehen.

Stahl unbehandelt & rostend



Brückenwächter Golden Eye & Silberblick

Dr. Dietmar Hawran

3
2015

Ravensburg
www.kunstarsenal-ravensburg.de

Zwei als Augen stilisierte Wächter am ehemaligen Grenzfluss Rotach präsentieren mit ihren Farben ihre Macht und ihre Herrschaftsgebiete.

Buchenstämmen, verzinktes Metall vergoldet / versilbert



Rotach-Vogel

Alexander Weinmann

4
2018

Radfolzzell
www.alwein.de

Der Vogel am Parkweg entlang der Rotach soll darauf hinweisen, wie wichtig es ist, diese Flecken intakter Natur zu bewahren. Hier haben wir noch eine Fauna und Flora, die uns zur Ruhe kommen lässt und uns Kraft gibt, wenn wir sie bewusst wahrnehmen.

Holz + Stahl unbehandelt



Der kopflose Engel

Uwe Petrowitz

5
2012

Friedrichshafen
www.kg-see.de

Schenkung 2017 an den Kulturverein Oberteuringen

Bizarre Verwachsungen an einem mächtigen Baumstamm wurden im Laufe der Jahre zur eigenen Skulptur in der Natur – ein heller Engel breitet seine großen schützenden Flügel aus.

Buchenholzstamm



Engel

Alexander Weinmann

6
2018

Radfolzzell
www.alwein.de

Der Schutzengel hat einen guten Platz gefunden, steht er doch beim Kindergarten. Hier soll er das Wichtigste, was wir haben, unsere Zukunft, die Kinder, beschützen und ihnen den Weg weisen.

Holz + Stahl unbehandelt



Die Beschützerin

Jolanta Switajski-Schaefer

7
2017

Vogt
www.jolanta-switajski-schaefer.de

Eine Figur von bewegender Innigkeit, den Kopf leicht geneigt über das Kind. Angeflammt, geweißelt, abgebürstet und mit Öl beschichtet, sieht sie aus, als sei sie schon lange auf der Flucht.

Eschenholz gesägt



Tanzender Ring

Falko Jahn

8
2016

Wangen-Käferhofen
www.falko-jahn.de

Die Skulptur ist ein Spiel von Masse, Leichtigkeit und Balance.

Steinring und Eichenstämmen



Grenzen des Wachstums

Dr. Dietmar Hawran

9
2018

Ravensburg
www.kunstarsenal-ravensburg.de

Wachstum als Dogma. Doch wie, wieviel, wie schnell, wozu und wohin? Fragen, die nach einer Antwort verlangen. Und wie hat es der Club of Rome schon in den 1980er Jahren vorausgesagt: es gibt auch Grenzen des Wachstums. Es ist eine Zerreißprobe.

Stahl unbehandelt



Glockenturm Keine Gnade

Markus Meyer

10
2015

Ravensburg
www.markus-meyer.eu

Der Glockenturm trägt ein Zifferblatt, bei dem der Zeiger kurz vor zwölf stehen blieb, aber es fehlt die Glocke, die früher zur Begnadigung geläutet wurde.

Metallkonstruktion & Zifferblatt einer Kirchturmuhre



Kommen & Gehen

Thomas Linder

11
2018

Amtzell
www.thomaslinder.eu

Alles ist in Bewegung, wie Yin und Yang, wie Leben und Tod. Das Leben kommt aus dem Meer. Meine Fische verkörpern diesen Zyklus.

Holz (Ahorn, Birne, Eiche) weiß lackiert



Grenzp(f)osten

Emil Mager

12
2015

Ravensburg-Berg
www.art-emilio.de

»Gebückt unter der Last eines Grenzpostens steht der Grenzpfosten bis er nicht mehr kann oder nicht mehr muss...«

Eiche lasiert



Kulturverein Oberteuringen e.V.

KunstRaum Oberteuringen
St.-Martin-Platz 9
88094 Oberteuringen

Information und Kontakt

www.muehle-ot.de > KunstRaum
ausstellungen@muehle-ot.de

Präsentation

Galerie Kulturhaus Mühle
Eugen-Bolz-Str. 3 · 88094 Oberteuringen

Der KunstRaum ist ein Projekt des Teams »KunstRaum Oberteuringen« im Kulturverein Oberteuringen e.V. und Künstlern aus der Region mit Start im September 2009 und mit jährlichen Aktionen und wechselnden Skulpturen.

Er steht in direkter Verbindung mit dem Oberschwaben-KunstWeg, der vom nördlichen Bodenseeufer durch Oberteuringen ins mittlere Schussental führt – ein Projekt im Rahmen des BodenseeKulturRaum e.V.

In der Rotachlandschaft setzen sich regionale Künstler mit unterschiedlichen Objekten mit Natur, Kunst und Mensch auseinander und schaffen so einen spannenden Dialog zwischen Kunstformen und Naturformen. Die Charakteristik der Landschaft wird in Verbindung mit der Kunst noch stärker ins Bewusstsein gerückt und erhält eine besondere Wertigkeit – ein Freiraum mit unverwechselbarer Identität.