



JEDX
Michael Kussl
13
2016
Owingen
www.klangundeisen.de

»Äj ty, ljubi menja«
Was Jugendliche in Wladiwostok an die Wand schreiben, gilt auch hier bei uns:
»Hey du, lieb mich«
Stoff und Acrylfarbe über Stahlgerüst



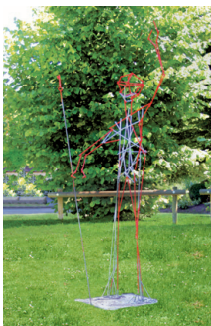
End-lich
Andreas Eltrich
14
2009
Tettang-Wiedenbach
www.steel4art.de

Sponsor · 1a autoservice Hillebrand Unterteuringen
Ausgemusterte Bremscheiben und Autoreifen verbinden sich zum Objekt mit Klangspiel – die gesprengt liegende Acht symbolisiert die Endlichkeit der Ressourcen und des Wirtschaftswachstums.
Metall und Autoreifen



Zwei Schwestern
Franz Kussauer
15
2015
Kißlegg
www.kussauer-maga.de

Elemente der einfachen Stammeskunst aus Afrika und Ozeanien zeigen sich in der Überproportionierung einzelner Körperteile. Die geraden Sägeschnitte verleihen den organischen Formen des menschlichen Körpers harte Kanten und technische Linien.
Eiche natur, Eiche schwarzweiß gefasst



Krates von Theben
Brigitte-Jutta Schaidler
16
2015
Kressbronn-Gießen
www.indo-arts.de

Um glücklich zu werden, sei es notwendig sich von allen überflüssigen Bedürfnissen und äußeren Zwängen frei zu machen.
Metall & Lack



Bake für den Wegesrand
Hansjörg Beck
17
2016
Illmensee-Illwangen
www.tourbilon.de

Kinetisches Objekt – vom Wind bewegt. Durch Drehen kann es in eine kreiselnde Bewegung gebracht werden.
Stahlschrott Fundstücke. Kugel blattvergoldet.



Human Fingerprint Within The Universe
Samy R. R. Vermeulen
18
2012
Oberbrombach
www.samydesign.de

Ankauf 2014 · Kulturverein Oberteuringen
Angelehnt an die Form des Mühlsteins zeigt das Quadrat im universellen Kreis auf die Gnade des Menschen, der als Teil der Schöpfung von ihr leben darf.
Stahlkörper & Schwarzpappel

Aktion **ii** Grenz(f)osten Oberteuringen

Eine Aktion des KunstRaum-Teams mit Kindern und Jugendlichen im Rahmen der Ferienspiele Oberteuringen 2015

Als Grenzposten markieren symbolisch gestaltete Holzobjekte die wichtigen Brückenübergänge über die Rotach in Oberteuringen – gekennzeichnet mit den jeweiligen Herrschaftsfarben der unterschiedlichen Hoheitsgebiete.

Die Grenz-Aktion 2015 soll auf ehemalige Hoheitsgebiete vor 1800 in der Gemeinde aufmerksam machen. Die Rotach als Grenzfluss trennte im Osten die Hochgerichtsbarkeit Vorderösterreichs von der Grafschaft Heiligenbergs im Westen. Niedergerichtlich unterstand die Pfarrei Oberteuringen der Stadt Ravensburg.

Die Grenz-Aktion startete 2011 mit zwei Brückenwächtern von Alexander Weinmann. 2015 erfolgt die Wachablösung durch die Wächter Golden Eye & Silberblick von Dr. Dietmar Hawran.

Grenzen wahrnehmen, beurteilen und verändern, Ausgrenzungen überwinden, Eingrenzungen begreifen, aber auch ermöglichen – zu all dem soll diese Aktion als Gedankenstoß beitragen im Rahmen der Inklusion Oberteuringen.



Engpass und seine Beobachter

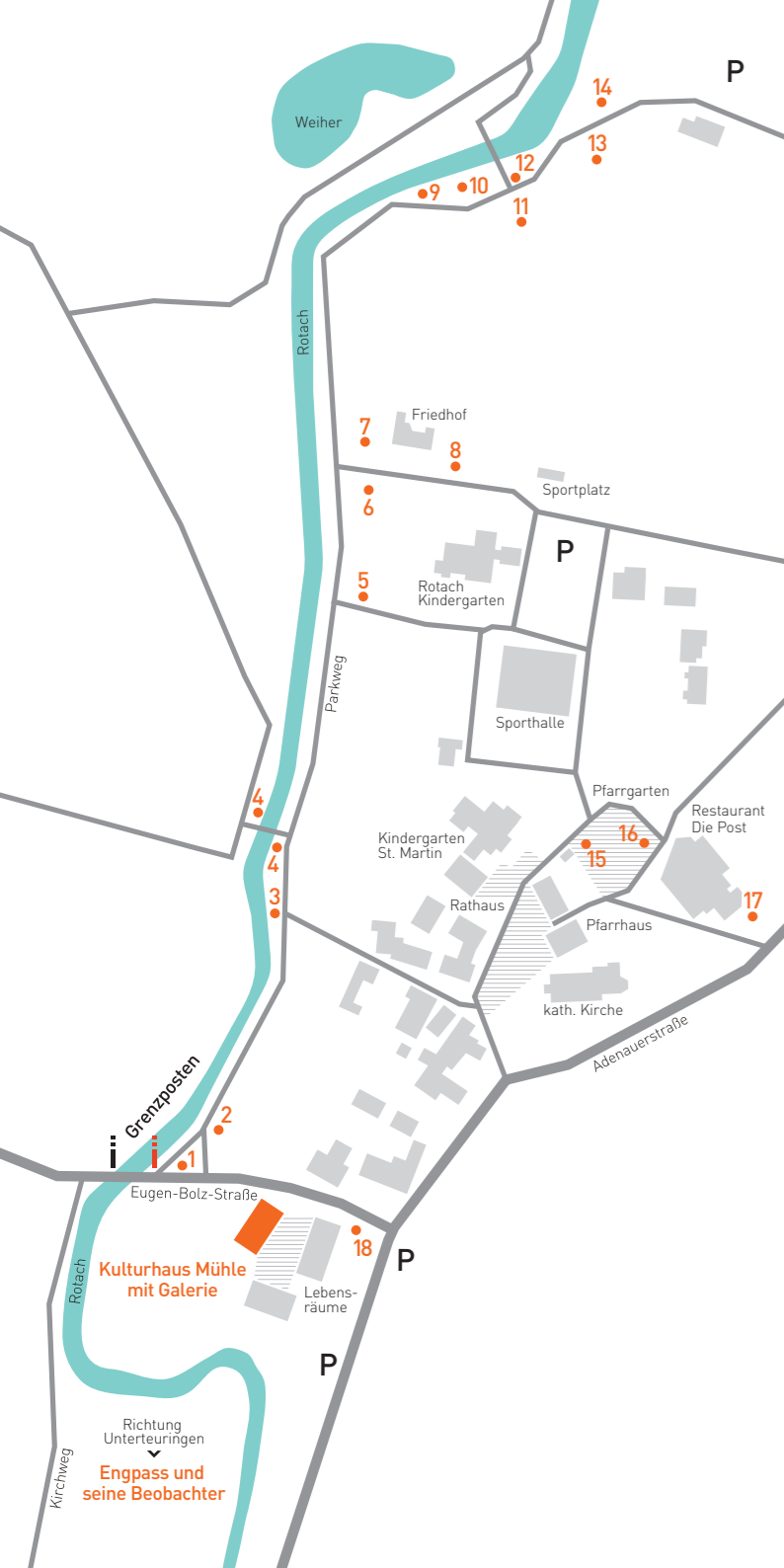
Engpass nannte der spanische Kunstprofessor Tom Carr sein Objekt, das seit 2010 als Beitrag Oberteuringens zum OberschwabenKunstWeg am Kirchweg steht. Dabei steht die Auseinandersetzung der örtlichen Wasserverhältnisse im Vordergrund. Umgesetzt wurden Carrs Entwürfe von der Teuringer Firma Peter Bosch.

Tom Carr · Barcelona · www.tomcarrstudio.com · www.kew.eu
Besitz · Kulturverein Oberteuringen e.V.
Sponsoren · Gemeinde Oberteuringen, OEW, Raiffeisenbank Oberteuringen, Peter Bosch GmbH Oberteuringen

Seit 2014 stehen die **Beobachter** rings um die Metallskulptur Engpass an der Rotach zwischen Ober- und Unterteuringen. Acht Menschensilhouetten wurden aus dünnen Stahlplatten gefertigt und von Künstlern aus der Region individuell farblich gestaltet. Sie bilden als eine interessiert beobachtende Gruppe die künstlerische Abrundung zur Oberteuringer Skulptur Engpass am OberschwabenKunstWeg.

KunstRaum-Team OT und acht Künstler · www.muehle-ot.de
Besitz · Kulturverein Oberteuringen e.V.
Sponsoren · Gemeinde Oberteuringen, Raiffeisenbank OT, Regionalwerk Bodensee, Peter Bosch GmbH OT, Laserpoint Salem und alle beteiligten Künstler und Organisatoren





Tulpe
Andreas Eltrich
Tettang-Wiedenbach
www.steel4art.de

Die makroskopische Naturdarstellung mit weicher Liniengestaltung in Verbindung mit hartem Stahl erzeugt eine veränderte Wirkung und eine neue Sehweise.
Stahl farbig lackiert

1
2009



KunstRaumTurm
Team KunstRaum Oberteuringen
www.muehle-ot.de > KunstRaum
Sponsor · Regionalwerk Bodensee

Strom-Umspannungstation »6023 Rotach«
Ausgerichtet auf die vier Himmelsrichtungen, zeigt die grafische Farbgestaltung mit einzelnen Symbolen die vier Jahreszeiten. Der Turm betont den Raum für die Kunst an der Rotach.

2
2012



TanzPaar
Hansjörg Beck
Illmensee-Illwangen
www.tourbilon.de

Beide Kreisel-Objekte stehen frei auf einer Achse und können in Drehbewegungen versetzt werden, die dann in ein Taumeln übergehen.
Stahl unbehandelt & rostend

3
2015



Brückenwächter Golden Eye & Silberblick
Dr. Dietmar Hawran
Ravensburg
www.kunstarsenal-ravensburg.de

Zwei als Augen stilisierte Wächter am ehemaligen Grenzfluss Rotach präsentieren mit ihren Farben ihre Macht und ihre Herrschaftsgebiete.
Buchenstämme, verzinktes Metall vergoldet / versilbert

4
2015



Der kopflose Engel
Uwe Petrowitz
Friedrichshafen
www.kg-see.de

Schenkung 2016 an den Kulturverein Oberteuringen
Bizarre Verwachsungen an einem mächtigen Baumstamm wurden im Laufe der Jahre zur eigenen Skulptur in der Natur – ein heller Engel breitet seine großen schützenden Flügel aus.
Buchenholzstamm

5
2012



Tanzender Ring
Falko Jahn
Wangen-Käferhofen
www.falko-jahn.de

Die Skulptur ist ein Spiel von Masse, Leichtigkeit und Balance.
Steinring und Eichenstämme

6
2016



Glockenturm Keine Gnade
Markus Meyer
Ravensburg
www.markus-meyer.eu

Der Glockenturm trägt ein Zifferblatt, bei dem der Zeiger kurz vor zwölf stehen blieb, aber es fehlt die Glocke, die früher zur Begnadigung geläutet wurde.
Metallkonstruktion & Ziffernblatt einer Kirchturmuhre

7
2015



Mutter Erde
Dr. Dietmar Hawran
Ravensburg
www.kunstarsenal-ravensburg.de

Stolz und vor Kraft strotzend präsentiert sich Mutter Erde. Sie hat genügend Ressourcen um die ganze Schöpfung zu versorgen. In Konferenzen bemüht sich die Menschheit um ihren Schutz, doch trotzdem ist ihr Fundament am Kippen.
Stahl unbehandelt

8
2015



Kommen & Gehen
Thomas Linder
Amtzell
www.thomaslinder.eu

Der Arbeitsplatz eines Fischers – in einem chaotischen Zustand hinterlassen. Weiße Fischgerippe – gestrandet und vergessen und doch kraftvoll und lebendig.
Holz (Ahorn, Birne, Eiche) teils weiß lackiert

9
2016



Galeere
Mirko Siakkou-Flodin
Wilhelmsdorf
www.mo-metallkunst.de

Was ist das hier? Brachte die Eiszeit oder eine Flut das Relikt vergangener Jahrhunderte an die Ufer der Rotach? Steig ein und begeben dich auf eine fantasievolle imaginäre Reise...
Baustahl vom Schrottplatz

10
2015



Grenz(f)osten
Emil Mager
Ravensburg-Berg
www.art-emilio.de

»Gebückt unter der Last eines Grenzpostens steht der Grenzposten bis er nicht mehr kann oder nicht mehr muss...«
Eiche lasiert

11
2015



Mother Earth
Lutz Gruna
Markdorf-Wirrensegel
www.a33-skulpturen.de

»Mother Earth« ist Sinnbild einer Ur-Erde, menschenähnlich anmutend, das Tun ihrer Kinder skeptisch beobachtend.
Eiche und Findling

12
2013



Kulturverein Oberteuringen e.V.

KunstRaum Oberteuringen
St.-Martin-Platz 9
88094 Oberteuringen

Information und Kontakt
www.muehle-ot.de > KunstRaum
ausstellungen@muehle-ot.de

Präsentation
Galerie Kulturhaus Mühle
Eugen-Bolz-Str. 3 · 88094 Oberteuringen

Der KunstRaum ist ein Projekt des Teams »KunstRaum Oberteuringen« im Kulturverein Oberteuringen e.V. und Künstlern aus der Region mit Start im September 2009 und mit jährlichen Aktionen und wechselnden Skulpturen.

Er steht in direkter Verbindung mit dem Oberschwaben-KunstWeg, der vom nördlichen Bodenseeufer durch Oberteuringen ins mittlere Schussental führt – ein Projekt im Rahmen des BodenseeKulturRaum e.V.

In der Rotachlandschaft setzen sich regionale Künstler mit unterschiedlichen Objekten mit Natur, Kunst und Mensch auseinander und schaffen so einen spannenden Dialog zwischen Kunstformen und Naturformen. Die Charakteristik der Landschaft wird in Verbindung mit der Kunst noch stärker ins Bewusstsein gerückt und erhält eine besondere Wertigkeit – ein Freiraum mit unverwechselbarer Identität.